

Arman, Arman, Edizioni Essegi (progetto Danilo Montanari), Ravenna, 1992, testo di Umberto Eco, pag 24, cm 31 x 31, copertina in vetroresina, copie 2000, di cui 200 contenenti una serigrafia f. e n. su legno eseguita dalla Stamperia GF di Urbino

Arman, Il giro di Arman, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, 1992, testo di Pietro Bellasi, cm 22 x 22, pag. 48, con un disegno originale dell'artista

Luciano Bartolini, "Andante" "Giano, la foresta e il tempo" "Sinonimi", Lorenzelli Arte, Milano- Studio Marconi, Milano, 1988 , tre fascicoli in un contenitore cm 21 x 16 s.p.

Luciano Bartolini, Snakes, edizioni del salone di Villa Romana, Firenze, 1988, con un testo di Alessandro Vezzosi, cm 15 x 10, pag. 20, esemplare unico con pastelli ad olio

Luciano Bartolini, Pieno di stelle, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1980, serigrafia su carta paglia, cm15 x 15, 30 es. f. e n.

Luciano Bartolini, Soft, Firenze, 1974, pag.16, cm 23 x 17, carte incollate, edizione di 100 copie f. e n.

Luciano Bartolini, Ritorno, Edizioni Essegi (Danilo Montanari), Ravenna, 1989, foto di Nataly Mayer, pag.32, cm 31 x 31, tiratura 400 copie

Luciano Bartolini, Pensando all'oriente, edizioni Francois Lambert, Milano, 1977, copie 100 f. e n. , carta riso bordata d'oro,, cm 15x 34(chiuso) , cm 60 x 68 (aperto)

Luciano Bartolini, Luciano Bartolini, Edizioni Essegi (Danilo Montanari), Ravenna, 1993, cm 26 x 21, p.144

Luciano Bartolini, Emblematische Blumen, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1991, pag 32, cm 19,5 x 14,5,400 copie di cui 10 con un'opera della'autore

Luciano Bartolini, Sentence n° 1 , Firenze, cm 23 x 8, pag.12, kllenex su carta da pacchi, con timbro dell'artista

Luciano Bartolini, camini di fata, fortezze e bagni turchi, un omaggio al tempo, Exit Edizioni Lugo (Ra), 1987, pag.22, cm 21 x 14,5, tiratura 300 copie

Luciano Bartolini, operazione tredici luglio, 1974, Firenze, pag 24, cm 20 x 29, copie 200 f. e n.

Luciano Bartolini, Looking into the heart of light, the silence, Exit edizioni, Lugo (RA), 1982 , pag 64 cm 21 x12,5, 700 copie n.

Luciano Bartolini, Maurizio Corraini editore, Mantova, 1987, cm 10 x 10, pag 48, tiratura 1.000 copie di cui 100 f. e n. contenti una serigrafia

Luciano Bartolini, (solo un'immagine) Exit Edizioni, Lugo (RA), 1984, pag 26, cm 20,5 x 14,5, con interventi manuali dell'autore, tiratura 500 copie n.

Gianfranco Baruchello, Sentito vivere, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1978, pag.56, cm 24 x 15, 1.000 copie

Gianfranco Baruchello, Una casa-madre, Exit Edizioni 1980, Lugo (RA), litografia, collage, sabbia e laterizi, cm. 15 x 15, 30 es. f. e n.

Gianfranco Baruchello, Occhio di pietra, Exit Edizioni, Lugo (RA) e Galleria Milano, 1995, p.72, cm 17 x 17, tiratura 500 es.

Gianfranco Baruchello, A scatola chiusa, 1975, Roma, scatola in plexiglass, cm 25 x 16 x 4, esemplare unico

Vasco Bendini, *Gioco come gioco*, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, 1991, testo di Paolo Fossati, cm 31 x 31, s.p.

Francesco Bernardi, Roberto Pinto, edizioni Pulcinoelefante, 1991, Busto Arsizio (VA) cm 12 x 12, pag 8, tiratura 19 esemplari contenenti una stampa su stoffa

Pinuccia Bernardoni, *Caligine*, Exit edizioni, Lugo (RA). 1987 e, cm 15 x 15, carta bruciata a vapore su carta giapponese, 30 es. f. e n.

James Lee Byars, *Perfect is in the Louvre*, Exit Edizioni, Lugo (RA)1990, pag.8, cm 21 x 14,5 copie 1.000

Joseph Beuys, *Ja Ja Ja Nee Nee Nee* Gabriele Mazzotta editore, Milano, 1970, pag12+ 2 LP 33 giiri,500 esemplari numerati

Joseph Beuys, *Honigpumpe am arbeitsplatz, Honeypump*, 1977, Edition Staeck, Heidelberg Germania), Free international university editions , 10 cartoline, cm 10,5 x 14,8, edizione fermata e timbrata

Joseph Beuys, *la dittatura dei partiti può essere vinta così*, stampa litografica timbrata e firmata, cm 44 x 35

Joseph Beuys, *Postkarten*, Edition Staeck, heidelberg (Germania), 26 cartoline, cm 10,5 x 14,8

Alighiero Boetti, *Dall'oggi al domani*, Edizioni L'Obliquo, Brescia, 1988, cm 24 x 17,pag.32, copie 500 di cui 100 contenenti una serigrafia stampata su carta magnani di Pescia

Alighiero Boetti, 1986, Roma, pag 288, cm 16 x 12, 40 es. f.e n.

Alighiero Boetti, *Da uno a dieci*, galleria 420 WB Ravenna, 1982, 10 cartoline cm 10 x 15, tiratura 300 copie.

Alighiero Boetti,*Da uno a dieci*, Emme edizioni, Milano, ? testo di Giovanni Jervis,cm 25 x 37, 20 tavole

George Brecht, Henry Martin, *Parte prima: mai cambiare niente. Che i cambiamenti accadano. Parte seconda: mai dire mai*. Edizioni Exit 1979, Lugo (RA), pag. 56, cm 21x 15, tiratura copie 300

George Brecht, *Water Yam*, 1963, scatola cm 22,5 x12,5 x 5,5

Tommaso Cascella, *Anna Cascella LucianiMigrazioni / a specchio*, Roma, 2008, cm 35 x 200, punta secca e acquatinta, 50 copie f. e n. da 1 a 50 70 copie da I a LXX, 20 p.a.

Tommaso Cascella, *Cervo Volante*, serie completa, 18 numeri, Roma, 19xx, cm. xxx (Gerard Bisinger, Giosetta Fioroni,/ Paul vanelli, Giuliano Della Casa/ Corrado Costa, Paolo Cotani/ Giulia Niccolai, Gianfranco Baruchello/ Martial Raisse/ Pietro Cascella/ Pablo Echaurren/ Bernard Heidsieck/ Franco Beltrametti, Giovanni D'Agostino/ Gerard Lemaire, Paolo Buggiani/ Corrado Costa, Tommaso Cascella/ Edoardo Sanguineti, Giulio Turcato/ Alfredo Giuliani, Mimmo Paladino/ Gian Ruggero Manzoni, Sergio Maria Monari/ János Pilinski, Beate Von Essen

Ugo Carrega, *'quasi per caso'*,poemi materici, edizione Galerie Senatore, Stuttgart, 1970, cm 40 x 32, 10 tav. f. e n. da 1 a 100

Maurizio Cattelan, *Strategie*, Edizioni Essegi di Danilo Montanari e Edizioni Exit, Ravenna, 1990, pag. 84, cm 27 x 20,5, tiratura 90 copie f. e n.

Maurizio Cattelan, *Biologia delle passioni*, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, , 1989, pag.48, cm 23 x 16,5, con una grafica dell'artista su carta acetata firmata Maurizio

Maurizio Cattelan, Dominique Gonzalez Foerster, A&MBookstore, 1995, Permanent food, cm 25,3 x 18, s.p..

Maurizio Cattelan, Dominique Gonzalez Foerster, A&MBookstore, senza data, Permanent food, cm 23,5 x 17

Maurizio Cattelan Neon

Bruno Ceccobelli, Tavole minime, con un testo di Silvia Pegoraro e Bruno Ceccobelli, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1997, pag.56, cm 29,5 x 21, copie 500, 100 es. con un disegno originale

Cèsar, Omaggio a Morandi, con un testo di Renato Barilli, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, 1989, pag.32, cm 31 x 31, tiratura 700 copie di cui 200 con una serigrafia materica su plastica, cm.30 x 30

Giuseppe Chiari, Exempla e Exit, 1980, Main gauche seule, 150 es. firmati e numerati, cm 21 x 27,8 (chiuso)

Giuseppe Chiari, Gesti sul piano, Danilo Montanari Editore, Ravenna 1999, pag. 80, riproduzioni fotografiche da video di Salvatore Mazza, 500 copie

Corrado Costa, L'erotismo, Edizioni Pari & Dispari, Cavriago (Reggio Emilia)1983,

Enzo Cucchi, Libro schiavo, Edizioni L'Obliquo, Brscia, 2004, pag 80, cm 24 x 17, tiratura 500 copie, di cui 50 riportano sulla busta che li contiene una serigrafia cm 34,5 x 24,5, in nero f. e n. da 1 a 50

Enzo Cucchi (con Gian Ruggero Manzoni), L'impresa, Edizioni Essegi, a cura di Danilo Montanari, Ravenna, 1992, cm 24 x 17, pag.270, copie 500 di cui 50 f. e n., serigrafie realizzate da Eugenio Luzi, Urbino

Enzo Cucchi, Enzo, Umberto Allemandi & C. , Torino, 1995, p.68, cm 20 x 12,5

Pirro Cuniberti, Cuniberti per Verne, Exit Edizioni, Lugo, 1996, s.p., copie 450 di cui 50 contengono un'incisione f. e n.

Giuliano Della Casa, Gentile probabilità, testi di Paul Vangelisti, Elena Volpato, Circolo degli Artisti, Faenza (RA), 2003, cm 17 x 24, s.p., XV tavole dell'artista

Nicola De Maria, 1985 Sorridi faccia, Emilio Mazzoli Editore, Modena, 1985, cm 24,5 x 29, p.224, tiratura 1.200 es, di cui 1.000 n. e 200 f.

Ian Fabre (Peter Verhelst, Jan Fabre: l'uomo chiodo nell'inferno), edizioni l'Obliquo, Brescia, 1997, cm 24 x 17, copie 200 f. e n.

Luciano Fabro, Art Body, Edizioni L'Obliquo, Brescia, 2006, cm 17 x 12, p.20, tiratura 300 es. di cui 100 contengono fuori testo una litografia stampata su cartoncini Neve Fedrigoni da g 250

Vincenzo Ferrari, Cinema, Galleria Milano, 1988, Milano, cm 24 x 17, s.p.

Robert Filliou, *Exempla e Exit, Musical Economy n°1, Exempla e Exit*, Firenze, 1980, cm 21x 27,8,150 es. f. e n.

Ian Hamilton Finley, Martin Greenhalgh, *reed –pipe, Exempla e Exit*, Firenze, 1990, cm 21x 27,8,150 es. f. e n.

Giosetta Fioroni, *Roma, il mio quartiere, Exit edizioni, Lugo (RA)1997*, pag.32, cm 24 x17, 150 copie

Giosetta Fioroni, *Subitanità, Exit edizioni, Lugo (RA), 1979*, pag 92, cm 21 x 15, 540 copie, 40 con un disegno originale

Giosetta Fioroni, *Oltre le terre lontane*, testo di Giuliano Briganti, Grafis Edizioni, Bologna, 1986, pag.80, cm 34,5 x 24, copie 500 di cui 80 numerate in numeri arabi da 1 a 80 e venti in numeri romani da I a XX contenenti un'incisione all'acquatinta f.

Giosetta Fioroni, Pirro Cuniberti, *Mano doble, Exit edizioni, Lugo (RA), 1992*, testi di Mario Quesada, pag.28, cm 30 x 22,5, 400 copie

Lucio Fontana, *Fontana, Edizioni galleria del Cavallino, Venezia, 1958*, presentazione di Giampiero Giani, 15 tavole, pag.16, cm 19,5 x20. Titarura 600 es.

Augusto Frassinetti, *Vita, Vita, Vita con una litografia di Gastone Novelli, Edizioni Alfa, Bologna, 1966*, pag.94, cm 21x17,5, 50 copie numerate da 1 a 50 e 15 contrassegnate da lettere contengono una litografia f. tirata dal torchio a mano dal litografo Bulla di Roma

Tiziana Fusari, *Galleria 420 WB, Ravenna, 1992*, testo di Martina Corgnati, cm 13 x 17,5, pag. 8 con un disegno originale

Luiigi Ghirri, *Cuchi White, Caserta, Versailles, testo di Daniela Palazzoli, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, 1990*, 6 schede, cm 30 x 30, tiratura copie 500, di cui 30 con una foto originale f. e n.

Marco Gastini, *Partitura per otto tempi, Exit Edizioni, 1999*, cm 30 x 15, 90 esemplari f. en. Contenenti una serigrafia cm 29,5 x 40 e un cd. con musica eseguita dall'Ensemble für Intuitive Musik Weimar

Marco Gastini, *Qui, là, altrove, 1987, Exit Edizioni, Lugo (RA)*, pittura e pigmento su vetro, cm 15 x 15, 30 es. f. e n.

Marco Gastini (testi di Luigi Ballerini), *Navi di terra e di mare, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1999*, pag. 48, cm 31 x 31, stampa su carta Favini, copie 800 di cui 100 contenti una opera grafica f. e n. stampata da Masoero, Torino

Piero Gilardi, *Edizioni L'Obliquo, Brescia, xxxxxx*

Giorgio Griffa, *Edizioni L'Obliquo, Brescia, xxxxxx*

Gianni Gori, *Ai margini, Exit Edizioni, 1978, Lugo (RA)*, libro opera, cm 9,5 x 33, 50 copie f. e n.

Franco Guerzoni, *Mescolar le carte, Edizioni G7 di Ginevra Grigolo, Bologna, 1982*, cm 21x26, pag.30 + un album fustellato di pag.8, stampa su carta usomano vergata g. 140 e su carta velina, copie 150 di cui 100 numerate da 1° 100e 50 da I a L

Franco Guerzoni, Statue come pietre, pietre come libri, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1980, pag 8, cm 27,5 x 39,5, copie 200 f. e n.

Franco Guerzoni, Decorazioni e rovine, Edizioni Essegi, Ravenna, 1990 pag. 38, cm 31 x 31 tiratura copie 500 di cui 50 contengono un'incisione fustellata, f. e n.

Franco Guerzoni, Paesaggi Romani, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1980, 4 tavole serigrafiche raccolte in cartella cm 30 x 21, 50 copie f. e n.

Ian Hamilton Finley, Ron Costley, Epicurus at Chateau, Exempla e Exit Edizioni, Firenze, 1985 cm 9 x 32, pag.20, tiratura 300 copie di cui 150 f. e n.

Dick Higgins, Music for trumpets and trees, Exempla e Exit, 1993, Firenze, cm 21 x 27,8, 50 es. f. e n.

Joseph Kosuth, Frammenti di Rossini (ospiti e stranieri), Galleria Franca Mancini e Danilo Montanari Editore, Pesaro, 1999, cm 24 x 17, pag.32, tiratura 500 copie, progetto originale dell'artista cm 15 x 11

Paolo Icaro, (Louis Ferdinand Céline, Fulmini e saette), edizioni L'Obliquo, Brescia, 1989, cm 21,5 x 16,5, pag. 40, tiratura 500 copie di cui 100 contengono una serigrafia stampata a mano su carta magnani di Pescia f. e n.

Paolo Icaro (C.K. Williams, Una delle muse), Edizioni L'Obliquo, Brescia, 2008, cm 21 x 29,5, p.48, tiratura 300 es., 115 dei quali (90 + XXV) contengono una litografia stampata dalla stamperia carini di S.Giovanni Valdarno

Emilio Isgrò, Vent'anni di libri, Edizioni L'Obliquo, Brescia, 2006, cm 21,5 x 16,5, pag. 64, copie 750 di cui 100 contengono una litografia f. e n.

Abby Leigh, Skinned, Bologna, 2003, cm 34, x 25,6 es. E/A 9 incisioni, , 1 tavola cm 58 x 21, 6 tavole cm 28 x 21, 2 tavole cm 11,5 x 11,5. Acquatinta a più colori impressa da G.M.C. (Urbino) su carta Velin d'Arches, 55 es. f. e n.,

Abby Leigh, Bologna, 1998, cm 25,5 x 18,5 100 copie f. e n. contenenti una incisione di cm 140 x 17,5

Sol Lewitt, , Antonin Artaud, Sei lettere a André Breton, con quattro tavole di Sol Lewitt, Edizioni L'Obliquo, Brescia, 1992, pag.40, cm 24 x 17, tiratura 500 copie di cui 100 f. e n.

Sol Lewitt, Variations on I am still alive On Kawara, Exit Edizioni, 1988, Lugo (RA), cm 12 x 12, copie 350

Sol Lewitt, Piramidi, Marco Noire editore, Torino, 1986, pag.20, cm 18 x 13, tiratura di 150 copie n. impressa dai fratelli Cirone e da Donatella Gaydou

Sol Lewitt, Arcs from four sides and four walls, edizioni Ginevra Grigolo, Bologna, 1986, cm 50 x 10, 400 copie stampata da Grafiche Morandi di Fusignano su carta Acquerello bianco da 300 gr , 50 con una acquatinta f. e n. tirata dalla stamperia Bentivoglio di Bologna

Sol Lewitt, Geometrics figures & color, Harry N. Abrams, Inc. publishers, 1979, cm 20 x 20, s.p.

Sol Lewitt, Geometric figures within geometric figures, department of fine arts University of Colorado, 1976, cm 20 x 20, s.p.

Teodosio Magnoni, Abitare, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1981, serigrafia su acciaio inox, cm.15 x 15, 30 es. f. e n.

Antonio Marchetti, 20 pezzi facili, con un testo di Marco Biraghi, Danilo Montanari editore, Ravenna, 1995, pag. 26, 50 copie, cm 15 x 10

Eva Marisaldi, , Disegno, ricamo, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1997, cm 15 x 15 (30 x 30 aperto) 30 es. f. e n.

Eliseo Mattiacci, Spazi cosmici, Marco Noire Editore, Torino, 1985, cm 17,5 x 13, 150 copie n., tiratura originale impressa con torchio a stella da Donatella Gaydou

Eliseo Mattiacci, La torre dei filosofi (testi di Luigi Ballerini e Remo Bodei) Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, 1989, pag 42 +6 (tavola fuori testo), copie 700 stampate su carta Favini g 200, di cui 60. in numeri romani e 29 contrassegnate da lettere contenenti una litografia cm 31 x 63 f. e n.

Eliseo Mattiacci, L'occhio del cielo, buio,luce, Danilo Montanari editore, Galleria Fonte d'Abisso,2006,cm.38 x 38, trittico di 35 es. + 3 prove d'artista (30 in numeri arabi da 1 a 30 e 5 in numeri romani da I a V) f. e n., ognuno composto da tre lastre fotografiche in alluminio, una cm 33 x 33, due cm33x 21, stampa su alluminio DBold, foto Giorgio Biserni Ravenna, portfolio cm 30 x 30 su carta Tintoretto Fedrigoni

Danilo Montanari, Breviario dei desideranti, Edizioni L'Obliquo, Brescia, 199, cm 17 x 12, pag. 56, tiratura 500 copie di cui 100 con una calligrafia di Eliseo Mattiacci f. e n.

Albert Mayr, Calendario armonico, Edizioni Supergruppo, Ravenna, 1980, copie 500 n., cm 10 x 10 , pag 20

Giannetto Martini e Pasquale Martini, Ci propi un imbazel e inscimuni, Edizioni Pulcinoelefante, Busto Arsizio (VA)2000, cm 20 x 15,tiratura 55 esemplari, pag.8, con un collage originale

Pasquale Martini, discorso ai posteri, , Edizioni Pulcinoelefante, Bust Arsizio (VA), senza indicazione di data, cm 20 x 15, fotografia di Maxime Godard, frammento di Sylvano Bussotti

Fausto Melotti, Linee, secondo quaderno, Adelphi edizioni, Milano, 1975, cm31,5 x23,5, pag.108, copie 510, stampate da Stamperia Valdona di Verona su carta magnani di Pescia, di cui 110 contenenti un'acquaforte colori f. e n.

Fausto Melotti, Linee, Adelphi, Milano, 1981, cm 18 x 10,5, p.84

Bruno Munari, Scultura da viaggio, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1991,cartoncino nero fustellato,cm.15 x 15, 30 es. f. e n.

Bruno Munari, Viaggio nella fantasia, Maurizio Corraini editore, Mantova, 1992, cm 16 x 12, s.p., tiratura 1.000 es.

Bruno Munari architetto, Pensare confonde le idee, Maurizio Corraini editore, Mantova, 1993, cm 16 x 12, s.p., tiratura 1.000 es.

Bruno Munari, Saluti e baci, esercizi di evasione, Maurizio Corraini editore, Mantova, 1992, cm 16 x 12, p.96, tyiratura 1.000 es.

Bruno Munari, Alla faccia!, Maurizio Corraini editore, Mantova, 1993, cm 16 x 12, s. p. tiratura 1.000 es.

Sergio Monari, Gian Ruggero Manzoni, Le tavole dei reziari, Telai del Bernini, Modena, 1983, cm 34 x 25, pag. 24, stampato in litografia e serigrafia, acquerellato a mano dall'artista su carta Fabriano, in 120 copie f. e n. di cui 90 numerate in numeri arabi e 30 in numeri romani

Maurizio Nannucci, Creare l'artista creativo, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1977, serigrafia cm 29 x 250, tela, legno, scatola in lamiera zincata, 50 es. f. e n.

Maurizio Nannucci, Collectors are welcome, Exit Edizioni, 1991, Lugo (RA), metallo smaltato, cm 15 x 15, 30 es. f. e n.

Maurizio Nannucci, Nove verdi naturali, Edizioni Nuovi strumenti, Brescia, 1975, 15 copie firmate e numerate, cm 22,5 x 22,5, x 4,5

Maurizio Nannucci, Art As social environment, Exit Edizioni, 1978, pag.80, cm 21 x 15, copie 250

Maurizio Nannucci, Another notion of possibility, Wiener secession, 1995, stampa Mani Edizioni, tiratura 1.000 es. di cui 30 numerati contengono un'opera f. cm 15,5 x 9,5, p.238

Massimo Nannucci, Marmo rosa di corallo, Exit Edizioni, 1981, LUGO (RA), legno colorato, cm. 15x 15, 30 es. f. e n.

Luigi Ontani (testo di Alberto Savinio, Introduzione a una vita di Mercurio) Edizioni L'Obliquo, Brescia, 1990, pag.32, cm 24 x 17, tiratura di 500 copie di cui 100 con una fotolitografia stampata su carta Corolla Antique Fedrigoni

Mimmo Paladino, Louis Ferdinand Céline, Tartre, edizioni L'Obliquo, Brescia, 2005, cm 17 x 12, pag.40, tiratura 500 copie di cui 100 con una litografia f. e n. stampata su carta Magnani di Pescia da Romolo Bulla, Roma

Giulio Paolini, Intervallo, l'androgino, Exit Edizioni, 1984, Lugo (RA), acquaforte con acquatinta e una riproduzione accartocciata, cm 15 x 15 (chiuso) 30 es. f. e n.

Giulio Paolini, Lezione di pittura, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1995, pag 32, cm 34 x 22,5, 800 copie (di cui 100 con sovracoperta, opera grafica f. e n.)

Giulio Paolini Giro di Boa, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1998, pag.32, cm 34 x 22,5 con una tavola cm 45 x 64, di cui 100 con la tavola f. e n.

Giulio Paolini, Black out, Exit Edizioni, 1996, Lugo (RA), pag. 20 con 5 tavole fuori testo, cm. 34 x 22,5, 800 copie di cui 100 f. e n.

Giulio Paolini, L'artista sconosciuto, testi di Giulio Paolini, Danilo Montanari editore, Ravenna, 2008, cm 66 x 66, edizione di 120 copie f. e n. di cui 90 in numeri arabi e 30 in numeri romani contenenti una litografia e collage su carta

Giulio Paolini, Tutto qui, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, 1985, cm 17 x 24, p. xxx, contenete una litografia cm 15,7 x 22,5, aperta cm 62,5 x 22,5, 100 es. f. e n. (70 numeri arabi da 1 a 70 e 30 numeri romani da I a XXX)

Giulio Paolini, Les fausses confidences, Einuadi, Torino, 1983, cartella di 12 litografie e un testo dell'autore, cm 33,8 x 47,6 100 es., f. e n. sul colophon,

Giulio Paolini, Ennesima, Yvon Lambert ed., Parigi, 1975, cm 21 x 27, s.p.

Giulio Paolini, Tra telaio e Paolini, testo di Germano Celant, Gruppo GFT, Torino, 1988, cm 19 x 24, p. 24 + una tav. cm 19 x 98

Giulio Paolini, Intervallo, L'Androgino, Exit Edizioni, Lugo (RA), 1986, acquaforte con acquatinta cm 15 x 30, 35 es. f. e n. (30 numeri arabi da 1 a 30, 5 numeri romani da I a V)

Giulio Paolini, L'Exil du Cygne, Alinari, Firenze, 1983, cartella con fototipia, testo di Germano Celant, 500 es., f. e n. sul colophon

Giulio Paolini, Suspense, Hopefull Monster, 1988, Torino, cm xxxxx, p. xxxx, 180 copie contengono una litografia cm 30 x 30 x 25, f. e n. (150 in numeri romani da 1 a 150 e 30 i numeri romani da I a XXX)

Giulio Paolini, L'ospite, Massimo Minini, Brescia, 1989, cm 50 x 50, stampa Marco Noire, 50 es. f. e n.

Giulio Paolini, L'ombelico dei limbi, testo di Antonin Artaud, Edizioni L'Obliquo/Massimo Minini, Brescia, 1992, cm 23 x 17, p. xxxx, tiratura 500 copie di cui 10 contengono la grafica f. e n.

Giulio Paolini, La tela della Veronica, con un testo di Laurent Busine, volume composto da sette bifogli sciolti, pagine a serigrafia e collage, tiratura di cinquanta esemplari numerati e firmati, cm. 48,8x33,8, Paris, Durand-Dessert, Bruxelles e Hamburg, Lebeer Hossmann, 1992.

Giulio Paolini, Come non detto, Marco Noire per Marilena Bonomo, Torino, 1990, , cm 25 x 17,5, tiratura 500 es. di cui 100 contengono una litografia cm 35 x 50 f. e n.,

Giulio Paolini, Ancora un libro, , A.E.I.U.O., Roma, 1986, cm 21 x 14,8, p.96, all'interno la litografia Meridiana cm 30 x 30 x 20, 100 es. f. e n. (90 in numeri arabi da 1 a 90, 10 in numeri romani da I a X)

Giulio Paolini, Idea del tempio della pittura, A.E.I.U.O, 1983, Roma, quattro litografie con testo di Bruno Corà e dell'artista, cm 37 x 25 cad (aperta cm 148 x 25), 100 es. n. e f.

Giulio Paolini, La Verità in quattro righe e novantacinque voci, Einaudi, Torino, 1996, cm 29,7 x 21, p.216, CXX es. n. con un'opera f. dall'autore e 999 es. f. con la riproduzione dell'opera. Es. f. e dedicato

Giulio Paolini, Per un verso o per l'altro E ALTRO ANCORA, Edizioni L'Obliquo/Massimo Minini, Brescia, 2008, xxxxxxxxxxxx

Claudio Parmiggiani, Astrazione, 1968, a cura di Vincenzo Agnetti. - Milano : Vanni Scheiwiller, 1968 (Modena, Tipografia S.t.e.m Mucchi). - Edizione di mille esemplari a cura di Vincenzo Agnetti e Corrado Costa, pag 72, cm 11x7, tiratura 1.000 copie, per gli autori, 10 da I a X per l'editore, e 70 da 1 a 70

Claudio Parmiggiani, Mario Diacono, Annunciazione, edizioni Biancoenero, Roma,, 1977, stampa laboratorio fotografico Mario Ravelli, Milano, cm 33 x23 x5, tiratura 95 copie f. e n. di cui 15 da A a Q

Claudio Parmiggiani (Charles Baudelaire, Amoenitates Belgicae) Noire editore, Torino, Stamperia Valdonega Verona 1987, cm 34,5 x 24,5, pag. 92, copie 250 di cui 30 in numeri romani, 6 contrassegnati A,B,C,D,E,F, e 214 in numeri romani f. e n.

Luca Maria Patella, Dan Den Pir Duch, Supergruppo e Galleria Studio G7, Ravenna, 1980, pag.250, cm 22 x 22, tiratura 1.000 copie di cui 100 contenenti una serigrafia f. e n.

Achille Perilli (Alfredo Giuliani, Dal diario di Max) Marini editore, Bari, 2006, pag. 64, cm 22 x14, tiratura 250 copie firmate da Alfredo Giuliani, di cui 50 es. con una acquaforte di Achille Perilli f. e n. stampata da Giorgio Upiglio su carta Sicars di Sicilia

Alessandro Pessoli, trasparenze, 1989, cm 36 x 26,5, copertina in feltro, pag. 52 su carta acetata + 2 pellicole trasparenti, 12 es. f. e n.

Alessandro Pessoli, L'azzurro del cielo, Galleria Neon, Bologna, 1989, alcune copie (3) con un disegno originale f.

Alessandro Pessoli, Komödie Spielen, , 1989, esemplare unico, cm 12 x 9 , contenente una tavola su acetato cm 32,5 x 27,5 f.

Alessandro Pessoli, Auf nach Berlin? 1989, cm 17, 5 x 24,5 , pag. 18, feltro e carta acetata, copia unica, f.

Pedro Riz A'Porta,, Galleria Neon, Bologna, 1993, cm 5 x 10, tiratura 250 copie f. e n., cartoncino e diapositive

Marco Rotelli, Hexentanz, testo di AgnesKohlmeyer,Edizioni Essegi, progetto di Danilo Montanari, Ravenna, 1992, pag. 24, cm 31x 31, stampa serigrafica in quadricromia su carta a specchio, copie 100 con un intervento originale dell'artista

Marco Rotelli, Edoardo Sanguineti, If for me, you write a poem, Modern art collection, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1999, cm 28 x 21, testi di Bruno Corà, Robert Severino, s.p.

Salvo(Ecclesiaste, lettura di Attilio Iolini, prefazione di Franco Fortini), edizioni L'Obliquo, Brescia, 1993, pag. 80, cm 24 x 17, tiratura copie 500 di cui 100 con un'acquaforte stampata con torchio calcografico su carta Magnani di Pescia

Mario Schifano (Goffredo Parise, Arsenico, con un saggio di Andrea Zanzotto)Edizioni Becco Giallo, 1986, pag. 80, cm 22 x 14, 100 copie n. da 1 a 100 e 20 da I a XX contengono un'incisione di Mario Schifano

Arturo Schwarz, Sei variazioni sul tema degli antichi elementi cinesi (più una), Ex Bibliotheca Alexandrina, Roma1982, pag 20, cm 34 x24, tiratura 120 copie, 35 delle quali contengono una litografia di Claudio Parmiggiani tirata a mano sul torchio di marco Noire a Torino su carta Arches negli esemplari da I a XXX e su carta Mouette negli esemplari f.c. AEIUO.

Joe Tilson, (Roberto Sanesi, Otto poesie, 1949-2000), editore Giorgio Upiglio in collaborazione con lo Studio bibliografico Marini, Bari, 2004 litografia e acqueforti stampate sui torchi di Giorgio Upiglio, tipografia Rodolfo Campi, cm 25 x 18, s.p., tiratura di 90 es. numerate i da 1 a 90 e 20 copie fuoricommercio da I a XX

Ben Vautier, Play it through, Exempla e Exit, Firenze, 1990, cm21x 27,8,150 es. f. e n.

Ben Vautier, Rèédition des bag'arts de ben (1979-1988), Fondazione Mudima,Milano, 1991, 2 volumi, scatola cm 30,5 x 21,5 con una serigrafia originale " Si può comprare tutto, ma non Dio nè Ben" , f. e datata 1992

Franco Vaccari, Viaggio sul Reno, settembre 1974, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia, 1976, cm 16 x 20,5, s.p.

Franco Vaccari, Esposizione in tempo reale, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia, 1975, copie 1.000 di cui 100 f. e n.

Franco Vaccari, Adriano Altamira, Sogni, Träume, Rêves, Dreams, edizioni Nuovi Strumenti, 1985, p. 32

Emilio Vedova, Vedova Grafica 1958-1990, Vienna, cm 33 x 23,5 pag. 132, con un intervento manuale dell'artista

Emilio Vedova, Arbitrii luce....., testo di Claudio Spadoni, Gio Marconui editore, Milano, 1997, pag.90, cm 26 x 30, cofanetto, ill. b.n.

Luigi Veronesi, Un punto nero, testo Michael Haggerty Spatia Books Bertieri, Bologna, 1982, cm 24 x 17,5, pag. 44, tiratura 400 copie f. e n. contenenti una serigrafia originale, stampa Bertieri Istituto grafico Milano.

Antonio Violetta, Zucchero da guerra, Exit Edizioni, Lugo (RA)1981, zucchero colorato, cm 15 x 15, 30 es. f. e n.

Antonio Violetta, nell'uguale momento del tempo, Exit Edizioni, Lugo (RA) 1990, pag.80, cm 12 x 8, 311 copie di cui 11 con un'opera

Antonio Violetta, Edizioni Essegi di Danilo Montanari, Ravenna, ,1990, cm 35 x14 x 3,5,, incisione realizzata dalla Stamperia Bentivoglio di Bologna, 15 es. e tre prove d'artista f. e n.

Antonio Violetta, Assalti soli, Exit Edizioni, Lugo (RA),1982 14 poesie, copertina fustellata pag 28, cm 24 x 34,5, tiratura 01 copie f. e n.

Emilio Villa, Le mura di t;è;bé,, Edizioni Galleria Multimediale, Brescia,1981, pag.24, cm 34 x18

Gilberto Zorio, Stella e canoa, testi di Giuseppe Riso (Tredici sonetti)Exit e Essegi, Ravenna, 1989 incisione acquerellata e copertina in cuoio, cm 24 x 20, pag.48, 30 es. f. e n.

Gilberto Zorio (testi di Gianni D'Elia, Antonio Tabucchi), Brescia, Piazza della Loggia, 28 maggio 1974-2004,Edizioni L'Obliquo, pag 24,cm 24 x 17, tiratura 500 copie di cui 50 contengono un' acquaforte f. e n. stampata su carta Habnemuhle nella stamperia di Franco Masoero, Torino

Scrittura attiva, Il Mercato del Sale,Milano, 1979-1980, cm 33 x 24, 50 grafiche f. e n. di diversi artisti

Alberto Burri, a cura di Vittorio Rubiu, Einaudi, Torino 1975, cm 20,5 x 19, 5 pag. 128

Luciano Fabro, Attaccapanni, Einaudi, Torino,1978, cm 20 x 12, pag. 172

Giulio Paolini, Idem, Einaudi, Torino,1978, cm 20 x 12, pag. 116

Giuseppe Penone, Rovesciare gli occhi, Einaudi, Torino,1977, cm 20 x 12, pag.152